

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бичурский Дом детского творчества»

Утверждена приказом директора ДДТ № _____

От «___» _____ 20__ г

Директор ДДТ _____

Н.В. Тимофеева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
« Бисероплетение »**

Направленность : художественная

Возраст детей: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Бичура 2020

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бичурский Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБОУ ДО ДДТ

Протокол № _____ от _____ 20 ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДТ

приказ № ____ от _____ 20 ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« Бисероплетение »

На 2020-2021 учебный год

Составитель:

Собенникова Раиса Афанасьевна,

Педагог дополнительного образования

Бичура 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа носит **художественную направленность** и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению - старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать художественные изделия, при этом в процессе обучения используется простая техника плетения, доступная для детей 7-17 лет.

Цель программы - увлечь ребенка игрой с бисером, чтобы он почувствовал себя творцом, автором, создателем, чтобы здесь и сейчас стал самодостаточным, а, значит, счастливым.

Задачи:

- обучить технологиям работы с бисером, попутно развивая мелкую моторику у детей;
- на основе знаний истории, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства;
- воспитать вкус ребенка;
- обратить внимание на исторические моменты развития этого направления в России, чтобы дети могли, учитывая традицию орнаментики своей страны, по возможности выполнять изделия с национальным колоритом.

Особенность данной программы - подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Данная программа реализуется при помощи дистанционных образовательных технологий.

При дистанционном обучении по программе используются следующие **формы дистанционных образовательных технологий:**

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;

- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте
Программа «Бисероплетение» рассчитана на детей 6-17 лет.

Группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Срок реализации программы 1 год.

Количество часов: 120 часов

Занятия проводятся с октября месяца по май месяц.

Практические занятия составляют основную часть.

Рекомендуемый состав группы – 15 человек. Продолжительность занятия- 40 минут

Формы деятельности: кружковые занятия.

Режим занятий: занятия проводятся во второй половине дня с 12.00

В занятия вовлечены учащиеся, которые находятся в трудной жизненной ситуации, находящиеся на внутри школьном учете, а также на учете ПДН.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся;
- Творческий отчет руководителя кружка .
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Ожидаемые результаты реализации программы и методы контроля

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает *приобретение:*

- знаний по декоративно-прикладному искусству России;

- навыков в выполнении различных бисерных изделий.

*В конце учебного года учащиеся будут иметь общие сведения о народном искусстве и его видах и **знать**:*

- правила техники безопасности;
- основы композиции и принципы построения орнамента;
- основы цветоведения;
- основные приёмы бисероплетения;
- последовательность выполнения изделий из бисера;
- правила подготовки и виды материалов, используемых для бисероплетения;
- правила работы с бисером;
- правила закрепления и наращивания нитей в бисероплетении.

Они также будут *уметь*:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- правильно пользоваться ножницами иглами и булавками;
- четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- свободно пользоваться схемами;
- самостоятельно составлять схемы для бисероплетения;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделия;
- изготавливать плоские и объёмные фигурки, цветы, украшения на основе изученных приёмов;
- составлять композиции;
- выполнять творческую работу;
- оформлять работу (сделать законченное изделие с применением кожи, замши, картона и других материалов).

Творческая работа включает:

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами;
- методы разработки орнамента;
- решение композиции в цвете;
- выполнение технического рисунка;
- выполнение изделия в материале.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих *критериев*:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
- четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;
- оригинальность творческих работ.

показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Формы контроля

Творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение, опрос , проект и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел X. Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности).

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в статье 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» раскрывает значения понятий «электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии»: Электронное обучение – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи.

Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Материалы и инструменты	2	1	1
3	Основы композиции и цветоведения	4	2	2
4	Плетение в одну нить. Виды цепочек.	16	2	14
5	Плетение в две нити.	16	2	14
6	Основные способы низания. Параллельный способ низания. Игольный способ низания. Петельный способ низания.	10	2	8
7	Цветы из бисера	30	4	26
8	Плоские фигурки животных и птиц	18	2	16
9	Игрушки по мотивам сказок	12	2	10
11	Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки	8	8	
12	Итоговое занятие	2	2	
	итого	120	28	92

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Цель и содержание работы кружка. История развития бисерного искусства. Инструменты и материалы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности.

Практика. Начальная диагностика знаний и умений. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2. Материалы и инструменты

Теория. Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Виды бисера, бусин. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером.

Практика. Работа с материалами, оборудованием и инструментами.

3. Основы композиции и цветоведения

Теория. Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Практика. Зарисовка

4. Плетение в одну нить. Виды цепочек.

Теория. Знакомство с техниками выполнения цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

Практика. Плетение цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

5. Плетение в две нити.

Теория. Техника выполнения цепочки «крестик».

Практика. Выполнение образцов цепочек по схеме. Закрепление нитей. Выполнение цепочки «Крестик».

6. Основные способы низания.

Теория. Параллельный способ низания. Игольный способ низания. Петельный способ низания. Применение этих способов низания на практике.

Практика. Плетение образцов изученных видов плетения.

7. Цветы из бисера

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

8. Плоские фигурки животных и птиц

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. **Практика.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

9. Игрушки по мотивам сказок

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

10. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки

Выставки декоративно-прикладного искусства, разнообразные конкурсы, выставки. Организация разнообразных мероприятий. Празднование Нового года, Дней именинника, других праздников.

11. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На занятиях используются *различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) и их сочетание.*

Занятия проводятся в игровой форме. Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения в городе и деревне в старину. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, образцов.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого к сложному.

Для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Следует поощрять творческие начинания учащихся.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Обычно в группу «Бисероплетение» приходят дети 7-13 лет. Как правило, приходится начинать с нуля - дети толком в руках не держали бисер и проволоку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро (пока интерес есть) и профессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- литературы по различным техникам работы с бисером;
- станок для бисероплетения ;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки
- картон, кожа, бархат и др.;
- ножницы;
- клей ПВА;
- проволока тонкая;
- леска

Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

- 1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
- <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
- 2. Петельная техника плетения бисером
- <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
- 3. Игольчатая техника плетения бисером
- <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
- 4. Инструменты и материалы для бисероплетения
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 5. Бисерная цепочка «пупырышки»
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 6. Цепочка «зигзаг»
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 7. Цепочка «змейка».
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 8. Цепочка с цветами из шести лепестков
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 9. Низание бисера «в крестик»
- <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
- 10. История бисера
- <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
- http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
- 11. Развитие бисерного производства и рукоделия.
- http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii_i..html
- 12. Использование бисера в народном костюме
- http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
- 13. Материалы и инструменты для работы с бисером
- http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
- 14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
- http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
- 15. Полезные советы при работе с бисером
- http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мартынова Л.А. Фигурки из бисера.— Тверь, 2007г.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. - Минск, 2007г.
3. Исакова Э.М. Сказочный мир бисера. - Ростов - на - Дону, 2006г.
4. Торстен Беккер Волшебные фигурки и животные из бисера. - Белгород, 2012г.
5. Ингрид Морас Животные из бисера. - М., АРТ-РОДНИК, 2007г.
6. Адамчик М.В. Игрушки и фигурки из бисера. - Минск, 2010г.
7. Ликсо Н.Л. Игрушки и поделки из бисера. - Минск, 2010г.

Календарно-тематическое планирование

№п /п	Раздел, тема	Количество часов	Дата занятия	Ресурсы/ссылки	Формы учебного материала	Всего теории	Всего практики	Форма контроля	По плану	По факту
1	Вводное занятие	2	12.10	http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html Вайбер	Беседа	1	1			
2	Материалы и инструменты	2	16.10	http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279 Вайбер	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр Презентации • Просмотр фильма 	1	1	Опрос		
3	Основы композиции и цветоведения	4	19.10 23.10	Вайбер Презентация курса "Цветоведение". https://go.mail.ru/search_video?	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Лекция • Консультация • Просмотр фильма • Самостоятельная работа 	2	2	Опрос тестирование		
4	Плетение в одну	16	2.11	Электронные образовательные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Лекция 	2	14	Опрос		

	нить. Виды цепочек.		6.11 9.11 13.11 16.11 20.11 23.11. 27.11	«Бисероплетение» Вайбер http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279 http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация • Просмотр фильма • Самостоятельная работа Работа над проектом			Тестиро вание Проект		
5	Плетени е в две нити.	16	30.11 4.12 7.12 11.12 14.12 18.12 21.12 25.12	Электронные образовательные ресурсы «Бисероплетение» «Вайбер»	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Лекция • Консультация • Просмотр фильма • Самостоятельная работа Работа над проектом	2	14	Опрос Тестиро вание Проект		
6	Основны е способы низания.	10	11.01 15.01	http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Лекция • Консультация • Просмотр фильма 	2	8	Опрос Тестиро вание		

	Параллельный способ низания. Игольный способ низания. Петельный способ низания.		18.01 22.01 25.01 29.01 1.02	http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera Вайбер	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельная работа Работа над проектом			Проект		
7	Цветы из бисера	30	1.02 5.02 8.02 12.02 15.02 19.02 22.02 26.02 1.03 5.03 12.03	http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279 Вайбер	<ul style="list-style-type: none"> Презентация Лекция Консультация Просмотр фильма Самостоятельная работа Работа над проектом	4	26	Опрос Тестирование Проект		

			15.03 19.03 22.03 26.03							
8	Плоские фигурки животных и птиц	18	29.03 2.04 5.04 9.04 12.04 16.04 19.04 23.04 26.04	http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovani_e_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html Вайбер	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Лекция • Консультация • Просмотр фильма • Самостоятельная работа Работа над проектом	2	16	Опрос Тестирование Проект		
9	Игрушки по мотивам сказок	12	30.04 3.05 7.05	http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovani_e_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html Вайбер	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Лекция • Консультация • Просмотр фильма • Самостоятельная 	2	10	Опрос Тестирование Проект		

			10.05 14.05 17.05		работа Работа над проектом					
11	Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки	8	В течении и года	Вайбер	Презентация	8		Опрос Изделия		
12	Итоговое занятие	2	31.05	Вайбер	Презентация	2		Опрос Тестируются		
		120				28	92			

Приложение

Техника безопасности

1. Хранить бисер в пакетиках, баночках;
2. Не брать иглы, проволоку, бисер, нить в рот;
3. Хранить ножницы в отдельном месте (коробке);
4. Ножницы должны быть сомкнуты, лежать на столе острыми концами от работающего;
5. Проволоку и нити отрезать только ножницами;
6. Иглы должны храниться в игольницах или воткнуты в салфетку;
7. Рабочими инструментами пользоваться только по назначению.

Техника безопасности при работе с иглками

1. Храните иглки и булавки в игольнице.
2. Не брать иглки и булавки в рот
3. Не пользоваться при работе ржавыми иглами и булавками.
4. Во время работы не вкалывать иглки и булавки в одежду.
5. Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
8. Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.
Нельзя брать бисер в рот и им кидаться.

Нужно следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

Особое внимание уделяем рабочей позе. Чтобы не устала спина, сидеть надо в удобном положении. Работать лучше за столом при дневном свете. Если освещения мало, включить освещение.

