

Администрация МО «Бичурский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буйская средняя общеобразовательная школа»

671365, Республика Бурятия,
Бичурский район, село Буй,
улица Комсомольская, дом 2.
Т 8(30133)59-6-31, buisch@mail.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Школьного театра

«Зеркало»

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог: Плясовская Елена Петровна

Пояснительная записка

Неоспоримым является факт, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цели программы:

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение

Задачи программы:

В воспитании:

Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитывать художественный вкус;

В развитии:

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Программа реализуется в течение одного года. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации.

Учебная группа разновозрастная, формируется из мальчиков и девочек со второго по десятый класс с учетом уровня их общего развития. Оптимальная численность группы 20 человек.

Формы и методы работы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагог и кружковцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров бурятских театров. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции.

Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Методические рекомендации.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках; участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах; участие в мероприятиях младших классов; инсценировки сказок, сценок из жизни школы; постановка мини-спектаклей.

Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- исполнить роль в постановке.
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- готовить несложные атрибуты, реквизит,
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.
- работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Творческая практика.
9. Сценарии постановок.
10. Постановки.
11. Коллективная рефлексия.
12. Самоанализ.

Программа кружка рассчитана на 1 год занятий с учащимися Буйской СОШ .

Режим работы: два раза в неделю по три часа (всего 210 часов)

Содержание программы

Вводное занятие.

Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

Что такое театр?

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Слово и современная сцена

Дикция в звучащем слове, дикция и артикуляционный аппарат, артикуляционная гимнастика. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Общение, взаимодействие, игры, упражнения, этюды

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами

в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на развитие образных представлений. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла. Действия с воображаемыми предметами. Сюжетные этюды на общение без слов. Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Игры-пантомимы

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения.

Активное отношение к тексту. Словесное действие. Упражнения. Воздействие текстом на партнёров.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) .Импровизация

Работа включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Подготовка музыкального сопровождения, костюмов, декораций, реквизита. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие.				
1	Знакомство с коллективом.	1ч		
2	Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).	1ч		1ч
Что такое театр?				
3	Значение театра, его отличие от других видов искусства	2ч	2ч	
4	Сценическое действие как основа актёрского творчества	1ч	1ч	
5	Первостепенная роль актёра	1ч	1ч	
Слово и современная сцена				
6	Дикция в звучащем слове	1ч	1ч	
7	Игровое занятие «Дикция и артикуляционный аппарат»	1ч		1ч
8	Игровое занятие «Артикуляционная гимнастика»	1ч		1ч
9	«Речевые игры»	2ч		2ч
Общение, взаимодействие, игры, упражнения, этюды				
10	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.	6ч		6ч
11	Игры и упражнения, показывающие	2ч		2ч

	необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.			
12	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.	2ч		2ч
13	Упражнения на развитие образных представлений.	2ч	1ч	1ч
14	Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.	2ч		2ч
15	Действия с воображаемыми предметами.	2ч		2ч
16	Сюжетные этюды на общение без слов.	2ч	1ч	1ч
17	Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.	1ч		1ч
18	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.	1ч		1ч
19	Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.	2ч		2ч
20	Игры-пантомимы	2ч		2ч
Культура и техника речи. (часов)				
21	Сценическая речь. Культура речи	2ч		1ч
22	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	2ч		2ч
Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения.				
23	«Активное отношение к тексту».	2ч	1ч	1ч

24	«Словесное действие. Упражнения».	2ч	1ч	1ч
25	«Воздействие текстом на партнёров».	2ч	1ч	1ч
26	«Расскажи басню»/ Инсценирование	4ч		4ч
27	«Расскажи стихотворение»/Выразительное чтение	4ч		4ч
Чтение материала: басен, стихов, сценок».				
28	Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.	3ч	1ч	2ч
29	Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.	2ч		2ч
Репетиции. Работа с оформлением.				
30	Освоение элементов оформления, реквизита.	4ч	1ч	3ч
31	Роль реквизитов в инсценировке	2ч	1ч	1ч
32	Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания.	3ч	1ч	2ч
33	Подготовка инсценированной сказки к Новому Году.(читка сценария, распределение ролей, репетиции)	6ч		6ч
34	Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.	5ч		5ч
35	Обсуждение постановки со зрителями- сверстниками. Анализ замечаний	1ч		1ч
36	Подготовка выступления на школьном конкурсе «Ученик года-2020». Инсценировка фрагментов из комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина и сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» на тему:«(Не хочу учиться !») Читка сценария, распределение ролей, репетиции.	30ч	3ч	27ч

37	Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.	6ч		6ч
38	Обсуждение постановки со зрителями-сверстниками. Анализ замечаний	2ч		2ч
39	Подготовка мини-спектакля по сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом» (читка сценария, распределение ролей, репетиции)	20ч	3ч	17ч
40	Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.	6ч		6ч
41	Обсуждение постановки со зрителями-сверстниками. Анализ замечаний	2ч		2ч
42	Готовимся ко Дню Победы/ Подготовка литературно-музыкальной композиции к юбилею Победы(читка сценария, распределение ролей, репетиции)	30ч	3ч	27ч
43	Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.	6ч		6ч
44	Обсуждение постановки со зрителями-сверстниками. Анализ замечаний	1ч		1ч
45	Пишем сценарий сами.Инсценировки о школе.	4ч	1ч	4ч
46	Подготовка к выступлению на школьном празднике Последнего звонка	3ч		3ч
47	Подготовка выступления ко Дню защиты детей . (читка сценария, распределение ролей, репетиции)	3ч		3ч
48	Подготовка миниатюр ко Дню защиты детей.	3ч		3ч

49	Подготовка инсценировок басен ко Дню защиты детей.	3ч		3ч
50	Подготовка совместных со зрителями игр ко Дню защиты детей.	2ч		2ч
51	Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.	6ч		6ч
52	Обсуждение постановки со зрителями- сверстниками. Анализ замечаний	2ч		2ч
Заключительное занятие.				
53	Подведение итогов. Выступление на «Бис» для родителей.	3ч		
Всего		210ч	22ч	184ч

Литература, используемая для написания программы:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2016 – 416 с.

9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение»2016 г.